

**Jean-Paul Van der Vurst**, Algemeen Sectorverantwoordelijke  
Steenstraat 29, 1000 Brussel  
0475 49 37 20  
[jpvandervurst.transcom@acv-csc.be](mailto:jpvandervurst.transcom@acv-csc.be)

**Servaas Le Compte**, Bijzonder Medewerker  
Nationalestraat 111, 2000 Antwerpen  
0495 508 408  
[info@acvcultuur.be](mailto:info@acvcultuur.be)

---

Uw bericht van	uw kenmerk	ons kenmerk	datum
			10 juli 2008

## PERSBERICHT

Antwerpen, 10 juli 2008

### 50 JAAR, OVER EN UIT?

---

***“De beschermingsduur voor performers hield geen tred met de levensverwachting. Ik speelde op een aantal erg succesvolle opnames, zoals Lou Reed’s ‘Walk On The Wild Side’ en David Bowie’s ‘Space Oddity’, en het zou unfair zijn om daaruit na 50 jaar geen inkomen meer te krijgen – waarschijnlijk net op een moment waarop ik dat het meest nodig heb.”*** Zo stelt de bekende bassist Herbie Flowers.

***“Comissaris McCreevy’s voorstellen willen de broodnodige inkomensgaranties geven aan oudere musici. Daarom vraag ik het Europees parlement om de voorstellen goed te keuren. Het gaat hier niet over een handvol bekende en rijke artiesten, het gaat over een enorm aantal studiomusici en performers die dreigen uit de boot te vallen.”*** stelt hij. Brussel moet zorg dragen voor de Europese artiesten en op adequate wijze hun rechten beschermen.

Herbie Flowers’s vraag gaat niet over een geïsoleerd geval. Musici, zangers, en acteurs uit heel Europa - waaronder saxofonist G.S. Gregory (George Michael’s ‘Careless Whisper’, the Rolling Stones ‘Honky Tonk Women’, Queen’s ‘One Year of Love’...), bassist John McKenzie (Bob Dylan, Eurythmics, Matt Bianco, The Pretenders...), fluitist Andy Findon (Michael Nyman band, Bjork, Morcheeba, Ute Lemper, Andrea Boccelli, Pulp, Julie Andrews, Diana Ross, Elaine Page, Elvis Costello...) of gitarist Janne Schaffer, die ongeveer 4600 tracks opnam, waaronder voor ABBA – verzezen ook reeds hun stem.

Artiesten zijn steeds bezorgder dat de Europese Commissie de Intentieverklaring geen werkelijkheid zal laten worden voor hen. Op 14 februari dit jaar kondigde Commissaris McCreevy zijn plan aan om voor de zomer de duurtijd van het copyright voor Europese kunstenaars op te trekken van 50 naar 95 jaar. Hij voegde daar aan toe dat uitvoerende kunstenaars niet langer het arme broertje zouden zijn van de cultuursector. Door dit te doen zou de Commissie eindelijk de waarde beginnen erkennen van de Europese creatieve industrie en van het talent en bijdrage van haar kunstenaars en uitvoerders.

Terwijl het werk van auteurs tot 70 jaar na hun dood beschermd is, worden de muziek en liedjes van performers veel minder goed beschermd. Dat maakt dat artiesten die jong aan hun loopbaan begonnen, hun vroege werken plots beschouwd zien worden als publiek domein en elke controle over, alsook de inkomsten verliezen uit de commerciële exploitatie van hun eigen werk. Dit geldt ook voor uitvoerende kunstenaars in de audiovisuele sector.

**ACV-Transport en Communicatie** omvat:

Cultuur-Diamant -Post-Spoorwegen-Telecom-Mobiliteit-Vervoer over de weg-Water

**Bezoek onze website: <http://www.acvcultuur.be/>**



Het voorgestelde fonds van tenminste 20% van de inkomsten van de fonografische producers die voortvloeien uit de opnames in de verlengde periode ten voordele van de studiomusici, is een cruciale vernieuwing die hen zal veroorloven een fair deel van de inkomsten te verwerven. Dergelijke provisie is zonder twijfel compatibel met de winstgevende realiteit op de markt: investeringen in opnames die 50 jaar na datum nog succesvol zijn, hebben zichzelf al vele jaren daarvoor terugbetaald.

McCreevy's aankondiging in februari ll. werd reeds lang verhoopt door de sector. Het was dan ook meer dan welkom en deed hoge verwachtingen ontstaan. Echter, ondertussen zijn we maanden verder en een formeel voorstel blijft uit. Daarom moedigen de artiesten vandaag de Commissie aan vooruit te gaan in dit voor hen zo belangrijke dossier.

Vorige week stuurden cultuurvakbonden en rechtenorganisaties uit de 27 Lidstaten een brief naar President Barroso. In deze brief steunden ze het voorstel Dhr. McCreevy en riepen ze Dhr. Barroso op niet langer te wachten en eens te meer zijn bezorgdheid te tonen voor de belangen van de creatieve sector door formeel de verlenging voor te stellen van de beschermduur van de intellectuele rechten voor alle uitvoerders in de muziek en audiovisuele sector.

---

**ACV Transcom, Cultuur**

Steenstraat 29  
B- 1000 Brussel

0475 49 37 20

[jpvandervurst.transcom@acv-csc.be](mailto:jpvandervurst.transcom@acv-csc.be)

contact:

Jean-Paul Van der Vurst,  
Algemeen Sectorverantwoordelijke

**AEPO-ARTIS**

Boulevard du Régent, 58  
B - 1000 Brussels

Tel: +32 2 280 19 34

Fax: +32 2 230 35 07

[aepo-artis@aepo-artis.org](mailto:aepo-artis@aepo-artis.org)

contact:

Xavier Blanc,  
General Secretary

**FIA**

Guild House  
Upper St. Martin's Lane  
UK – London WC2H 9EG

Tel: +44 20 73790900

Fax: +44 20 73798260

[office@fia-actors.com](mailto:office@fia-actors.com)

contact:

Dominick Luquer,  
General Secretary

**FIM**

21 bis, rue Victor Massé  
F-75009 Paris

Tel: +33 145 263 123

Fax: +33 145 263 157

[office@fim-musicians.com](mailto:office@fim-musicians.com)

contact:

Benoît Machuel,  
General Secretary

