

Secretariaat:

ACV-Cultuur
Grasmarkt 105 B 40
1000 Brussel
Tel : 02/289.08.30

UW BERICHT VAN
#TEXT#

UW KENMERK
#TEXT#

ONS KENMERK

DATUM
DECEMBER 2011

Beste vrienden, kunstenaars, technici en ander personeel uit de sector,

Gezien de vragen over mogelijke gevolgen van de nieuwe regering en regeerakkoord, hier een oplistings van een aantal gevolgen ivm werkloosheid. Sommige zaken dienen nog verder uitgeklaard te worden.

Wat de specifieke REGELS voor KUNSTENAARS in de werkloosheid betreft, verwijst ik naar de infobrief van RVA waarover meer ONDERAAN deze brief. (zie punt 3)

beste groet, Servaas

1. WERKLOOSHEIDSUITKERINGEN – UITKERINGSHOOGTE

Samen met andere maatregelen moet dit 347 miljoen besparing opleveren in 2014

Versterking degressiviteit (= verlaging naarmate werkloosheid langer duurt), behalve voor:

- wie minstens 20 jaar heeft gewerkt (wel verlies anciënniteitstoeslag op 50 tot 54 jaar (zie verder); voorwaarde van 20 jaar wordt jaarlijks met 1 jaar verhoogd tot 25 jaar in 2017;
- gezinshoofden en alleenstaanden vanaf 55 jaar;
- tijdelijk werklozen;
- deeltijdse werklozen.

Nieuw degressief schema:

- verhoging in eerste 3 maand: van 60 naar 65% van het begrensde loon (met navenante stijging van het maximum naar 1560,9 euro), al gaat dit om budgettaire redenen pas in op 1.1.2013; **in maanden 4, 5 en 6 blijft het huidige verhoogde berekeningsplafond gelden;**
- inkorting en veralgemening tweede periode = periode na 12 maand werkloosheid (vandaag voor meeste samenwonenden beperkt tot 3 maand + 3 maand per gewerkt jaar, dus bvb. 12 maand na 3 jaar tewerkstelling):

1 **ACV-Transport en Communicatie** omvat:

Cultuur-Diamant -Post-Spoorwegen-Telecom-Mobiliteit-Vervoer over de weg-Water

Bezoek onze website: <http://www.acvcultuur.be/>



- o inkorting met 1/3: van 3 maand + 3 m./jaar naar 2 maand + 2m./jaar;
 - o een absoluut maximum van 36 maand (**voor wie geen 20, oplopend tot 25 jaar tewerkstelling heeft, zie verder**);
 - o uitbreiding naar gezinshoofden en alleenstaanden, alsook naar samenwonenden met 33% arbeidsongeschiktheid (vallen vandaag niet op het forfait 3^{de} periode);
- na die (verkorte) tweede periode iedereen op een forfait, gelijk aan de huidige minima:
- o 1.069,38 euro/maand voor een gezinshoofd;
 - o 898,30 euro/maand voor een alleenstaande;
 - o 474,50 euro/maand voor een samenwonende;
 - o die derde periode wordt voor de latere pensioenberekening slechts gelijkgesteld aan het bedrag van het minimumrecht per loopbaanjaar = 1777,2 euro/maand (i.p.v. laatste loon);

2. WERKLOOSHEIDSUITKERING (BESCHIKBAARHEID)

Verstrenging criteria passende dienstbetrekking vanaf 2012:

- afstandscriterium: van 25 naar 60 km, d.w.z. binnen een perimeter van 60 km mag afwezigheid meer dan 12 uur zijn en woon-werkverplaatsing meer dan 4 uur;
- beroepscriterium: nu kan eerste 6 maand werkloosheid worden ingeroepen dat job niet aansluit bij het beroep; wordt verstrengd in functie van leeftijd en loopbaanduur.

Versnelling opvolging en controle langdurig werklozen:

- vervroegen eerste contact;
- twee en derde contact dubbel zo snel;
- mits aangepaste aanpak voor mensen die verst van de arbeidsmarkt staat;
- vereist samenwerkingsakkoord met Gewesten.

../..

2 ACV-Transport en Communicatie omvat:

Cultuur-Diamant -Post-Spoorwegen-Telecom-Mobiliteit-Vervoer over de weg-Water

Bezoek onze website: <http://www.acvcultuur.be/>



3. REGELS VOOR KUNSTENAARS

A. CACHETBEREKENING (= alternatieve manier om recht op uitkering te bewijzen adhv het verdiende brutoloon ipv reële arbeidsdagen indien men per prestatie werkt).

RVA stelt in haar infobrief dat dit ENKEL kan toegepast worden voor:

"de artiest-muzikant of artiest-spektakelbedrijf met een overeenkomst met een taakloon (gewoonlijk gage of cachet genoemd) voor een bepaalde periode, voor een bepaalde periode waarin een aantal repetities en optredens worden voorzien; Cumulatieve voorwaarden zijn: artistieke prestaties, als schouwspelartiest en muzikant, met een betaling per prestatie."

→ Vraag blijft wat men bij RVA verstaat onder 'schouwspelartiest'. RVA schrijft:

"Wat betekent : "Artistieke arbeid verrichten als schouwspelartiest of muzikant" ?

Dat betekent niet alleen dat het om een werknemer moet gaan die artistieke arbeid verricht maar dat dit bovendien als schouwspelartiest moet zijn (theater, televisie, radio, film, ..). In de meeste aanvragen zal de werknemer dus gevraagd worden om te bewijzen dat hij wel degelijk tewerkgesteld was als schouwspelartiest of muzikant, door een kopie van zijn arbeidsovereenkomst (of een ander bewijs) toe te voegen"

- Een bijkomende verduidelijking werd gevraagd. Want met de uitleg van RVA weten we nog steeds niet wat zij bedoelen met een schouwspelartiest. (Is dat ook een kostuumontwerpster bijvoorbeeld?); Een duidelijk antwoord werd nog niet gegeven.
- Wat WEL duidelijk is, en ook zo in het verleden reeds was, is dat de cachetberekening NIET kan toegepast worden door technici.
- Ook stelt RVA dat SCHEPPENDE kunstenaars die GEEN schouwspelartiest zijn, de cachetberekening NIET kunnen toepassen.
Het klopt dat in het originele Ministeriële besluit er reeds stond dat dit van toepassing was op de artiest van het spektakelbedrijf.
Volgens RVA is dit punt in deze nota dus blijkbaar enkel een verduidelijking van een reeds bestaande regel.
- Als ACV hebben wij reeds eerder aangeklaagd dat er jammerlijk genoeg een onderscheid werd gemaakt tussen scheppende en uitvoerende kunstenaars.

Zonder populistische ondertekenacties te organiseren, ondernemen we als we speak samen met andere belangenbehartigers stappen om de zaken op een onderbouwde manier te verbeteren daar waar mogelijk en haalbaar.



B. VOORDEELREGEL

Dit is een regel die ervoor zorgt dat de uitkering niet daalt.

Deze regel kan zowel door artiesten als door technici toegepast worden. Men moet "gewoonlijk tewerkgesteld zijn in hoofdberoep als artiest of technicus in een specifieke sector waar de arbeidsovereenkomsten, met inhoudingen voor de sociale zekerheid, met een duur korter dan 3 maanden de regel zijn."

RVA schrijft bijkomend: **Cumulatieve voorwaarden:**

1. werknemers tewerkgesteld in de sector van het spektakelbedrijf
2. als artiest of technicien
3. als loontrekkende met overeenkomsten van korte duur (< 3 maanden)
4. in hun hoofdberoep

Verder 'verduidelijkt' RVA dat "aan de werknemer zal gevraagd worden te bewijzen dat hij wel degelijk in de sector van het spektakelbedrijf heeft gewerkt, door een een kopie van zijn arbeidsovereenkomst (of een ander bewijs) toe te voegen."

Verder schrijft RVA: "Het is niet omdat een scheppend kunstenaar tewerkgesteld is met één of meerdere arbeidsovereenkomsten van korte duur, dat hij zal kunnen bewijzen dat hij in zijn HOOFDberoep tewerkgesteld is in een arbeidscircuit waar tewerkstellingen van korte duur de regel zijn".

- ➔ Het kan geen probleem zijn een kopie van overeenkomst of ander bewijs toe te voegen.
- ➔ Waar wij WEL vraagtekens bij plaatsen is dat RVA stelt dat men dient te bewijzen dat men werkt in de sector van het SPEKTAKELBEDRIJF. Dit lijkt ons juridisch niet correct te zijn omdat deze notie NIET voorkomt in het originele Koninklijke Besluit omtrent de Voordeelregel.
- ➔ Dus, indien een scheppende kunstenaar kan bewijzen dat hij voornamelijk werkt met contracten van korte duur, lijkt ons dat deze kunstenaar de Voordeelregel dient te kunnen krijgen... We wachten op bijkomende verduidelijking van RVA over dit punt.

Bottom line is dat we alleszins een verstrenging zien in de interpretaties en toepassing door RVA van de werkloosheidsregelgeving voor kunstenaars.

Reeds enkele jaren waarschuwen we voor bepaalde buitensporigheden, die gestructureerd op touw werden gezet door sommige derde betalers. Wij hebben altijd gesteld dat dit bijzonder korte termijn handelen was: Sommige derde betalers pretendeerden iedereen te helpen. We stellen nu vast dat de categorieën werknemers voor wie deze specifieke kunstenaarsregels in de werkloosheid bedoeld waren, het slachtoffer worden van de jarenlange extreem brede interpretaties van diezelfde derde betalers die er ondertussen commercieel zeer goed bij vaarden...

Hopelijk kunnen we schade in de komende weken en maanden beperken en bijsturen in een goede richting.

4 ACV-Transport en Communicatie omvat:

Cultuur-Diamant -Post-Spoorwegen-Telecom-Mobiliteit-Vervoer over de weg-Water

Bezoek onze website: <http://www.acvcultuur.be/>



Ook gezien de algemene ontwikkelingen in de werkloosheidsregelgeving (lees besparingen en inkrimpingen) wordt dit een bijzonder moeilijk verhaal. Maar we geven niet op.

beste groet
Servaas

ACV-Transcom CULTUUR

Servaas Le Compte, Algemeen Sectorverantwoordelijke

:: **Bureau Antwerpen** Entrepotplaats 14, 2000 Antwerpen

:: **Bureau Brussel** Galerij Agora, Grasmarkt 105, 1000 Brussel

:: **Site:** <http://www.acvcultuur.be> & <http://www.statuutvandekunstenaar.be>

'Wat niet in het belang van de korf is, is ook niet in het belang van de bij.' Marcus Aurelius



5 ACV-Transport en Communicatie omvat:

Cultuur-Diamant -Post-Spoorwegen-Telecom-Mobiliteit-Vervoer over de weg-Water

Bezoek onze website: <http://www.acvcultuur.be/>

